

# 泰戈爾詩集讀後感

在閱讀泰戈爾的詩篇前我們先了解這名詩人的一生。

羅賓德拉納特·泰戈爾，孟加拉族人，是一位印度詩人、哲學家和反現代民族主義者，1913年，他以《吉檀迦利》成為第一位獲得諾貝爾文學獎的亞洲人。在西方國家，泰戈爾一般被看作是一位詩人，而很少被看做一位哲學家，但在印度這兩者往往是相同的。在他的詩中含有深刻的宗教和哲學的見解。對泰戈爾來說，他的詩是他奉獻給神的禮物，而他本人是神的求婚者。他的詩在印度享有史詩的地位。他本人被許多印度教徒看作是一個聖人。

泰戈爾認為，作為一個詩人，如果只是搬弄華麗詞藻或炫耀文字技巧，同樣是無法通向神的。那些浮華的裝飾將成為阻礙。他崇尚純真和簡樸，期望自己的生命簡單正直像一枝葦笛，讓神來吹出音樂，從而達到人神合一的境界。這種精神境界我是無法體會得到的。泰戈爾的簡單、純真讓我佩服、讓我欣賞，這樣的美在現代十分罕見，詩中洋溢的樸素讓人宛如聆聽著天籟之音，暢飲著高山清泉。

12歲時泰戈爾的母親過世，他與父親住在恆河畔體會著大自然的一切，這時期的詩篇充滿著年輕人的浪漫，直到23歲結婚後才結束他的浪漫時期，以下是我個人較喜歡泰戈爾的愛情詩句：

一、 愛是亘古長明的燈塔，它定睛望著風暴卻兀不為動，愛就是充實了的生命，正如盛滿了酒的酒杯。

二、 愛情是理解和體貼的別名。

三、 夜把花悄悄地開放了，卻讓白日去領受謝詞。

四、 相信愛情，即使它給你帶來悲哀也要相信愛情。

五、 愛情若被束縛，世人的旅程即刻中止。愛情若葬入墳墓，旅人就是倒在墳上的墓碑。就像船的特點是被駕馭著航行，愛情不允許被幽禁，只允許被推向前。愛情紐帶的力量，足以粉碎一切羈絆。

在上述的詩句中我們可以體會到年輕人嚮往愛情，即便帶來的結局是悲劇，也要追求愛情的想法。

而結婚後的他所寫詩的對象也變成了他的兒女，但不幸的是35歲時他的長女、幼子及妻子相繼去世，這使得他的作品達到了新的境界，這也促使他在40歲後創作了各式各樣不同特色的詩集：

一、天空雖不曾留下痕迹，但我已飛過。

二、我們的生命是天賦的，我們惟有獻出生命，才能得到生命。

三、讓生命有如夏花之絢爛，死亡有如秋葉之靜美。

在泰戈爾的詩篇中，我們可以體會到生命的消逝，但其中卻富含了生命的美麗以及生命所帶來的燦爛。

泰戈爾詩選這本書，彷彿帶我們走近泰戈爾，他的精神是那般深邃，那般豐贍，又那麼細膩，一章章詩篇，或小巧玲瓏，或燦爛輝宏。泰戈爾用他的哲學和世界給了世人許多智慧，許多啟迪。輕輕地翻，閑閑地逡巡。驀然間，便會有一篇篇地美文闖入你的眼帘。

拿他的新月集中的一首詩 同情 來說吧。詩中有一段這樣寫道："如果我是一隻小狗，而不是你的小孩，親愛的媽媽，當我想吃你的盤裡的東西時，你要向我說 '不' 嗎？"

"你要趕開我，對我說道，滾開，你這淘氣的小狗嗎？"

"那麼，走吧，媽媽，走吧！當你叫喚我的時候，我就永不到你那裡去，也永不要你餵我吃东西了。"

讀完這一段以後，我強烈地感受到了這首詩的主題"同情"是啊，每個父母都會愛自己的孩子。可如果換成了小狗或其他的小動物，人們還能給予它們起碼的同情嗎？從某種角度來說，對子女的愛是自私的，因為孩子是自己的。而又有多少人能做到真正的博愛，把愛撒向芸芸眾生，撒向大自然，撒向身邊的一草，一木呢？當我們遇一隻可憐落難飢餓無助的小狗時，還能給予它起碼的同情嗎？在這個世界上，有多少的小生物還在為生存苦苦掙扎，還有多少窮苦的人還在為生活到處奔波賣力，他們都是值得我們去同情的。

像這樣的詩書中還有很多。它們不但文字優美，更重要的是它們能引起我們無盡的思緒，這就是泰戈爾詩的獨特韻味所在，讓我感受到他的思想主旨-愛。

泰戈爾說善良是一種天性，所存在於世界上的萬事萬物都是善良的，即使世間存在惡勢力，但是它們最終都會朝著善良的方向發展。所以，從泰戈爾提倡的善惡觀念來看，泰戈爾是一位生性樂觀的人。

在我眼裡，泰戈爾的名字是和《新月集》聯繫在一起的。許多評論家說，詩人是人類的兒童，因為他們都是天真的，善良的。在現代的許

多詩人中，泰戈爾更是一個孩子的天使，他的詩，就是一張天真爛漫的孩子的臉，看着他，就能知道一切事物的意義，就能感到和平、安慰，並且知道如何相愛。

泰戈爾在《新月集》中給人們展示了一個美麗、詩意的兒童世界，這個兒童世界是所有成年人都已經忽略、遺忘的世界。以兒童的視角、純潔的語言、明快的格調和優美的意境，描繪出一個天真爛漫、活潑可愛的兒童世界，充分體現了詩人對兒童的深厚的愛，也表明了作者追求單純、光明、社會平等的理想世界

“誰從孩子的眼裡把睡眠偷了去呢，我一定要知道。”

是啊，有誰知道到底是誰把孩子眼中那美好的新月偷走了呢，又有誰知道是誰把原本屬於孩子世界中的純潔這樣美好的事物給偷走了呢！

“夜來了，我的臉埋在手臂里，夢見我的紙船在子夜的星光下浮泛前去。睡仙坐在船里，帶着滿載着夢的籃子。”

而這裝滿了孩子天真夢想的盒子卻被所謂的睡仙精心掩埋在孩子遙不可及的金銀島上，也許必須經過一番艱苦的長途跋涉才能得到或者是付出再多的努力也是無法得到的。而泰戈爾早已預料到了這一點，因此他將自己的兒童集命名為“新月”，是意圖讓那沉睡已久的月亮再度重升，獲得一個嶄新的靈魂。

《新月集》向成人描繪了一個魅力無窮 令成人無法企及的兒童世界，此書的翻譯鄭振鐸先生曾精闢地說過，《新月集》並不是一部寫給兒童讀的詩歌集，乃是一部敘述兒童心理、兒童生活的最好的詩歌集。我認為，泰戈爾之所以能如此真實到位的描繪出兒童世界，完全是因為他將自己看作一個孩子，進入孩子的世界，因此，他便能設身處地的為孩子着想、為孩子說話，用兒童的語言表達出他們的精神世界及真實情緒。

所以說，泰戈爾無愧於孩子的天使這一稱號，他的詩將真實的孩子帶進了我們的視野，使得讀者也感同身受地與孩子們一起遊戲、玩耍，“卓越的兒童心理學家”稱號可能也是來源於此。

泰戈爾詩集中的詩句，句句都充滿哲理，這是無法替代和超越的。因為這是在真實生活中所經歷的感想，是最豐富的，真摯的。這些詩句

是有生命的，是思想的體現，這才是最珍貴的。

在泰戈爾詩集中也寫到關於愛情和人生的抒情詩，想必作者也親身體驗過。在詩中寫到的愛情的難以捉摸，是神奇的，是情不自禁的。這首詩句字字體現出來絲絲的溫柔，很綿軟、浪漫。他把愛情聯繫到人生，從而展開哲學的理論。他覺得人生在各個不同的階段正如花的花期，階段不同，開放的狀態也不相同，就如同自然界的春夏秋冬，該怎樣時就會怎樣，一切的一切都是不可勉強的。

人生觀、愛情觀、思想、蘊含的詩意、道理在這本書中都可以找到它的蹤跡。這本書是豐富的，可以滲透出當時的社會背景，也充分展示了他的不屈、愛國精神。

而這本書最重要的目的是參透他的內心深處。這點可從不同翻譯者文字之間的微小差異，對於讀詩而言也深具啟發，例如〈漂鳥集〉中的名句：

Do not seat your love upon a precipice because it is height .

不要把你的愛置於絕壁之上，因為那是很高的。（糜文開）

莫因峭壁高聳，而將你的愛情置於之上。（伍晴文）

別把你的愛安放在懸崖上，就只因為懸崖高峭。（余淑慧）

可以看到同一句話卻有三句不同的翻譯，而且意思也不盡相同，每個人所經歷的人生不同，理解出的方向也不同。

閱讀這本書過後，我發現無法讀懂他的想法，因為對我來說其詩篇中包含太多東西。他的詩飄散着清香，灑出了那段歷史的背景，真的是回味無窮。泰戈爾因所處的環境與時代的黑暗，所以他把祖國的淪亡、民族的恥辱、殖民地人民的悲慘生活都深深地烙刻在泰戈爾的內心深處，並走進他的詩歌中。他所寫的文字中揮發著一種不撓的精神。可見泰戈爾的愛國之心，突出了他憐惜百姓，不屈於這悲慘的命運。

泰戈爾詩篇中提到：人總是要犯錯誤、受挫折、傷腦筋的，不過決不能停滯不前；應該完成的任務，即使為它犧牲生命，也要完成。社會之河的聖水就是因為被一股永不停滯的激流推動向前才得以保持潔淨。這意味著河岸偶爾也會被衝垮，短時間造成損失，可是如果怕河堤潰決，便設法永遠堵死這股激流，那只會招致停滯和死亡。

麗如婚禮這一章中就表現出一種為國而犧牲美好生活的白馬王子。有

一天，一個王子在婚禮上壯別娘子，奔赴疆場，馬革裹屍的犧牲精神。這首詩歌的感情是跳動的，是一腔熱血的，歌頌了民族英雄，抵禦外族侵入的精神，更進一步突出了泰戈爾的愛國主義的精神，保家衛國的精神。

泰戈爾詩裡的一切都是那麼尋常，但在他的敘述或重新定義下，這熟悉的一切又變得充滿了豐富的智慧：

塵土被侮辱，卻報以鮮花。

大地得青草的幫助而變成可居住之所。

你摘取花瓣並未採集著花的美麗

在缸裡的水是透明的，在海中的水卻黝黑

微小的真理有清晰的言詞，偉大的真理卻只是偉大的沉默。

不僅是〈漂鳥集〉，其他諸集也多引人入勝之處，如：

讓我的歌曲單純似清晨的甦醒，像樹葉上落下的露滴，  
單純似雲霞的彩色，和午夜的陣雨。

泰戈爾的詩集中充滿了許多哲理，每一次讀都能體會出許多不一樣的東西，他的詩篇中充滿哲理，充滿了對自然的讚嘆。

閱讀他的詩，越發現自己是置身在一個浩瀚的星空之中。他深邃的思想，是點點的繁星。記得有一位文學家說過，每當他仰望星空的時候，他都想落淚，因為他確確實實的感受到自己的渺小，我讀泰戈爾的詩的時候，亦是如此。他對生命有著最赤誠的熱愛，最熱烈的希望。像一個孩子般的去擁抱生命。自己本身的存在就能得到樂趣。無論悲歡離合，酸甜苦辣都要品嚐，這是生活賦予的。

最終我把泰戈爾詩選讀完。在合上書的那一刻，我感覺讀一本書就像走一條路，跟著作者的思路走，沿路去聆聽作者內心的傾訴，去感受他的情懷，然後去了解這個人。一路上我有了很大收穫，我體會到了讀一本書、解一個人的樂趣，就是在好奇中一步步探尋；我好像又了解了泰戈爾一些，一位真正偉大的詩人！

泰戈爾說了好多好多，他的憤怒，他的熱愛，他的理智，他的悲傷，他的沉默，他像是一個坐在我跟前的長輩，向我娓娓敘述那些生活之內，時光之外的事。讀一本好書，如交一善友。手捧詩集，我看到

一位偉大的智者，來自遙遠的印度，對著我，拈花一笑。

引用文獻：

<https://okapi.books.com.tw/article/10757>

[big5.baiyunpiaopiao.com/html/xinde/duhougan/38306.shtml](http://big5.baiyunpiaopiao.com/html/xinde/duhougan/38306.shtml)

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BD%97%E5%AE%BE%E5%BE%B7%E6%8B%89%E7%BA%B3%E7%89%B9%C2%B7%E6%B3%B0%E6%88%88%E5%B0%94>

<http://big5.baiyunpiaopiao.com/html/xinde/duhougan/8037.shtml>