

西遊記與中國古代政治之我見

西遊記是中國眾多經典小說的其中一本，與三國演義、水滸傳、紅樓夢並稱中國四大名著，也是我個人相當喜愛的書籍，本書「西遊記與中國古代政治」之作者薩孟武先生，利用西遊記之材料說明政治的原理及中國古代之政治現象，而個人的淺見認為在西遊記中描述的團隊，無論放在哪個時代、哪個環境都是完美的組合，這團隊中的每個角色、人物設定均具有鮮明的定位。

唐僧，西遊記中主要之領袖核心人物，法名玄奘，是唐朝的第一得道高僧，原先是如來佛祖座下之二弟子-金蟬長老，有一次聽佛祖說法時不小心打了瞌睡，犯下輕慢佛法的罪名，因而被佛祖貶至人間重新修行，在十八歲時剃度出家、皈依佛門，從此不斷研修佛家經典，年少時即名揚中國佛教圈，由唐太宗李世民欽賜法號為三藏，故後世常稱其為唐三藏，隨後經如來佛祖選中赴西天取經，如來並賜下三件寶物予唐僧護身，為錦襪袈裟、九環錫杖與金箍咒。唐三藏之性情堅毅、和善，佛法造詣極高，赴西方天竺取經時，雖然遭遇了九九八十一難，始終不忘初心，在徒弟孫悟空、豬八戒與沙悟淨之護持輔佐之下，歷盡了千辛萬苦，不遠萬里，一路斬妖除魔，最終從雷音寺取回了佛教真經，為弘揚佛法、教化百姓有著巨大的貢獻。

孫悟空則為通篇小說中之靈魂人物，在取經團隊之中擔任主攻擊

手，嫉惡如仇，專責打擊妖魔鬼怪，也是西遊記中最知名、最廣為眾人熟悉之角色，其法號行者，他自號為齊天大聖，出身花果山，是由山中靈石吸收了天地靈氣、日月精華，並經風吹日曬、孕育而成之石猴，自菩提祖師學成七十二變地煞術與筋斗雲後，擅闖龍宮取得隨意自由變幻大小的如意金箍棒，並闖入地府至閻羅王的生死簿修改除名，因而得以不死取得永生，經玉皇大帝招安歸順天庭之後，由於其自恃武藝神通高強，不受天界眾神所青睞，一次因未受邀瑤池聖母舉辦之蟠桃盛會，氣憤之下大鬧天宮並與天兵天將對峙，並因偷吃太上老君的長生不老金丹，又自不量力與如來佛祖鬥法，最後遭如來鎮壓於五指山下封印五百年，後來經南海觀世音菩薩點化，保護唐三藏前往西天取經，協同師弟豬八戒、沙悟淨三人齊力伏魔降妖，終至西天取得真經功成正果，並被封為鬥戰勝佛。

豬八戒，是唐三藏的二徒弟，法號悟能，原是玉皇大帝身邊統領天兵天將之天蓬元帥，亦是太上老君之記名弟子，因調戲嫦娥仙子被驅逐出天界，貶至人間重新投胎修行，然卻又投錯胎至豬身上，其面部及身形均與豬隻相似，成了人身豬首的模樣，主要之神通為變身術，並能騰雲駕霧，慣用上手的兵器為九齒釘耙，肩負防衛保護唐僧之重責大任，唐三藏收服孫悟空為大弟子後，於取經的途中行經豬八戒盤據之雲棧洞，豬八戒因故被孫悟空所收服，從此成為唐三藏之弟

子，共同保護唐僧免受妖魔鬼怪之覬覦，亦為孫悟空的好幫手，為成功取經立下了汗馬功勞。

沙悟淨，又稱沙和尚，法號悟淨，為小說中擔任後勤補給之角色，原本是玉皇大帝身邊的捲簾大將，武藝高強，不畏強敵，因為觸犯了天條失手打碎琉璃盞被玉帝貶出天界，盤踞在流沙河成為妖怪，以人為食，興風作浪，禍害鄉民。經南海觀世音菩薩點化，拜唐僧為師，與孫悟空、豬八戒一起保護唐僧西天取經。其身上攜帶有兩件寶物，一件是菩薩葫蘆，一件是九個骷髏所組成的項圈，並利用九個骷髏作為九宮，把菩薩葫蘆安放在其中成為法船，順利幫助唐僧師徒四人渡河西行而去。沙和尚在保護唐僧赴西天取經的路上，任勞任怨、忠心不二，最終歷經九九八十一難，取經後功德圓滿，被封為金身羅漢。

個人淺見在這團隊中，唐僧有著堅強的意志，一心要去往天竺取得大乘佛經，讓佛法能在中國傳揚，途中無論遇到何種艱難問題或生命危險等狀況，仍保持堅定的信念前進，做為一個領導者不就是需要確定團隊未來的方向，不管過程中遭遇多少艱辛，最終帶領著團隊一起努力完成目標，對照古今之政治人物，如同漢高祖劉邦，本身為人和善，雖然出身農家平民、武力值不高，但勝在能知人善任，如蕭何之運籌帷幄，張良、陳平之屢出奇謀，樊噲、灌嬰衝鋒作戰，韓信將兵多多益善，且劉邦願意採納各種不同的意見，廣結天下能人名士，

並且具有堅定的信心，劉邦於稱帝之前失敗了無數次，歷經多少次兵敗山倒，都沒有因此沉寂、一蹶不振，而是每次都能東山再起，由一個鄉下地方亭長開始，一路征戰各方諸侯，最後反弱為強、反敗為勝，擊敗了名將之後的項羽，最終贏得天下。

孫悟空是一位稱職的開路先鋒，有著七十二變、筋斗雲、長生不老等一身幻化萬千的本領，卻總是目中無人的四處鬧事，乃至被如來佛收服在五指山下修行悔過五百年，後來被唐僧救出後，利用自己的本事一路斬妖除魔，為作戰中的攻擊手，需要披荊斬棘地為我方攻城掠地，在中國歷史上就好比傑出的軍事家-韓信，其與蕭何、張良並列為漢初三傑，韓信是漢王劉邦的軍隊統帥，善於點兵列陣，同時為西漢開疆擴土、立下了汗馬功勞，「王侯將相」一人全任，韓信和孫悟空一樣對自己的才能非常有自信，頭腦清晰、善於領兵作戰，是一個懂得臨機應變，思緒靈活之人，如同孫悟空面對各路妖魔鬼怪均能一一擊破這般，然韓信最終仍因太過自信、居功自傲，而被高祖劉邦收回兵權，並遭呂后、蕭何設計狙殺於皇宮之內，孫悟空亦因過於自傲，被如來佛祖封印於五指山下，只是最終孫悟空仍有改過自新之機會，陪伴唐僧取經成功，韓信則不得善終，令人不勝唏噓。

豬八戒在小說裡的描述，定位係好吃懶做、貪財頑心之人，雖然懷有一身本事卻不會輕易展露，整天裝瘋賣傻似的悠哉，但遇事或緊

急狀況時則會搖身一變，成為最可靠、堅實之騎士保護角色，亦為這取經團隊中的最佳守衛者，就如同現代人在長久苦悶的工作環境裡，亦是需要像豬八戒這般類似開心果的人物來嘻笑調和一下，穩定辦公室內部緊張、低迷之氣氛，調適工作人員的心情，讓團隊緊繃之神經得以適時放輕鬆，進一步增加工作效率，並且提升業務執行成效。

沙悟淨一角在書中呈現刻劃之性格則是處事穩重、任勞任怨，現實中沙悟淨顯示之平面圖像或是影片中之人物設定，均係一肩扛起眾人之行李輜重，擔任著信賴可靠的後勤補給要角，我們要知道，無論是在古代亦或是現代，興兵作戰時，最重要的一件事，即是確保充足之後勤補給防線，在古代若是沒有大後方令人無虞的糧草、馬匹、弓箭等支援物資，如何使前方戰士無顧慮地奮勇殺敵，在現代作戰亦同，是以沙悟淨穩扎穩打、忠厚老實之個性，擔任團隊中的後勤管控之職實在是恰如其分再適合也不過了。

綜合上述，我們可以知道在西遊記中，由唐僧、孫悟空、豬八戒及沙悟淨等四人組成前往天竺取經之團隊，有著堅強意志的領導者、驍勇善戰的攻擊手、紓壓調和的開心果、謹慎穩重的後勤調度者，每個人各司其職在自己崗位上發揮所長，彼此互相合作共同努力，如此團隊豈有不成功之道理。

中國古代政治只有簡短六個字，卻蘊含中國這個國家五千多年來

人物、社會、文化等諸多意涵，而本書作者薩孟武教授在第一章便開宗明義寫道：「人類的一切觀念，甚至一切幻想都不能離開現實社會，從空創造出來。倫理、宗教、政治、法律的思想固然如此，而人類所想像的神仙鬼怪也是一樣。《西遊記》一書談仙說佛，語及惡魔毒怪。然其所描寫的仙佛魔怪，也是受了中國社會現象的影響。」又如公孫策所說：「小說是現實的投射，歷史是現實的紀錄。」換言之，書裡的神魔鬼怪等人物之組織、制度、互動，就是人類真實社會狀況的投射，所以拜讀此書，能欣賞作者係如何藉由經典小說之章節故事，緊密結合古代政治之歷史印證。

中華民族自民國創立前係屬封建制度，古代皇帝是以天子自居，具有無與倫比的高貴及權勢，管理統治整個民族，與西方君權神授之說頗有異曲同工之妙。以組織來說，自皇帝以下有文武百官，因位於高層能享榮華富貴，而民間社會之普羅大眾則屬下層，終身忙碌求活，而書述「在神仙社會法力大小不但可以決定地位高低，且又可以決定生命長短…力大者享盡榮華富貴，為仙為佛；力小者不肯蟄居山洞之中，養精煉氣，調和龍虎，提坎填離，則成妖魔…玉帝有文武仙卿，佛祖有三千諸佛、五百羅漢、八金剛、四菩薩」亦與人世的官僚組織有相稱符合之處。是以得證為何「玉帝不留顯聖真君在天宮保駕」之緣故，顯聖真君就是俗稱二郎神，能與孫悟空抗衡甚至擊敗之人，

在孫悟空第一次大鬧天宮時，當眾神仙均奈何不了，係顯聖真君出手幫忙方能制伏孫悟空，此時玉帝並無給予相對的獎賞，而第二次孫悟空再鬧天宮之際，玉帝卻是相請如來佛祖救援，也不願再找顯聖真君幫忙，這是為何呢？歷朝歷代以來有諸多外戚亂政引發危難之事，恰巧顯聖真君係玉帝之外甥，玉帝恐怕顯聖真君完成艱辛任務後會功高震主，故權衡之下方做出如此決定。再說制度，古時皇帝制定法律但憑一己之意，不受任何限制，所以古代所謂的法律都只是皇帝的意思而已，而中國數千年來都是專制政治，是想天上神仙的制度應當也是玉帝的專制政治，如同「捲簾大將失手打碎了玻璃盞」係為小過而被重罰，顯聖真君立大功卻輕賞，如此賞罰輕重皆憑玉帝一人之斷，由此可知專制政治是以威權、恣意妄為之手段來統治，然所謂政治乃是管理眾人之事，其制度應有適當的賞罰方式，管子說：「有犯禁而可以得免者，則斧鉞不足以威眾。有無功而可以得富者，則祿賞不足以勸民。」、漢儒董仲舒亦說：「有功者賞，有罪者罰。功盛者盡顯，罪多者罰重。」是以說明統治或管理者應建立獎賞分明制度，賞一以勵百、可使眾人增加愛賞的情緒，刑一以戒百、可使眾人增加畏刑的情緒，這就是信賞必罰之效用，也讓人有循規蹈矩之制度可遵循，方為管理眾人之上策、黎民百姓之福氣。

綜觀通篇西遊記，始於唐僧師徒四人欲至西方取經，期間歷經萬

水千山、妖魔精怪、人性險惡等眾多攔阻，仍得以依恃隊友間之團隊合作以及不斷的磨合協調與相互制衡，秉持著不屈不撓的信念，順利抵達天竺完成宣揚佛法、普渡眾生之遠大目標，對照於現實層面，本書篇幅闡述雖為中國古代政治，當權者應鑑古知來，在位之執政團隊，應受全民監督及在野之制衡，朝野間雖有對立，最終仍應透過合作方式，共同運作國家機器，制定以民為本之政策，實現利民、富民、人人安居樂業之期望，值得引以借鏡。