

古代中國文化講義 讀書心得

古代中國文化講義這本書，顧名思義，就是以中國為探討對象，從最初的黃帝、堯、舜、夏、商、周、春秋戰國、秦、漢、魏晉、南北朝、隋、唐、五代十國、宋、元、明、清直到近代，各個朝代所產生的文化，對於中國的各種影響。

本書是 2005 年出版的，作者是葛兆光，他是位歷史學家，其著作多探討古代中國歷史、佛教及道教對於中國的文化影響，本書首先自序就描述，揣一張地圖去古代中國旅行，自古以來，無論各朝代是否盛衰，基本上就是個地大物博的國家，攤開各個朝代的地圖以及首都的位置，都不難發現中國歷史上的首都大多是目前近代的大城市，這些大城市有各自的文化，也代表著各朝代不同的風格和世界觀。

對於文化有各種各樣的定義，其中之一的意義是相互通過學習人類思想與行為的精華來達到完美；廣義的文化包括文字、語言、建築、飲食、工具、技能、技術、知識、習俗、藝術等。大致上可以用一個民族的生活形式來指稱它的文化，而本書第一回的名稱，古代中國的天下，近代世界的萬國，以現今世界來看，中國就是擁有一片龐大的土地與人民，除了地大物博、資源豐富等，也富含各種種族的文化，如果將古代中國的模式套用在現今，就像是把各種種族分割成許多國家，舉例來說，周朝式微後，所衍生出來的春秋戰國時代，其實就是各地諸侯所形成的一個勢力，當地民眾會有自己的文化和語言，只是現今的中國是將各民族統合在一起，形成中國這一個大國家。

本書提到了宗教對於中國的影響，其中佛教是從西漢末年由皇帝開始派遣使者前往西域取經，逐漸推廣佛教文化，日後漸漸發

展，最後成為近代三大宗教之一。除了佛教之外，道教也在差不多的時間有初步的形成，道教是東漢末年張道陵崇拜始祖老子為始祖，起初為五斗米教，後來歷經南北朝的宗教改革，演變至今成為道教，也是台灣民眾信仰的一項宗教。而談到道教，就不得不提在東漢末年所發生的黃巾之亂，在中國史上其實很少發生跟宗教有關的爭，除了黃巾之亂，還有像清朝的太平天國之亂，都是發生在民不聊生且接近動盪不安的局面，導致民眾無法相信國家，藉以宗教的力量進行抗議，但是對於國外而言，宗教戰爭就不一樣了，中國所發生的宗教戰爭是人民產生內亂，而國外不只是內亂，甚至還有不同宗教對立和彼此發動戰爭，直到現代還是有這樣的狀況發生，原因在於中國的宗教文化和活動，並不會有像國外有類似教皇這種神職人員，所以不會有宗教人士來煽動內亂，或以宗教名義發動政變或戰爭，雖黃巾之亂也有像張角一樣的領袖人物，但他並不是由宗教所賦予類似教皇這類名義的職位，而帶領人民發起動亂，而是他也是信仰宗教的一介平民，只是藉由道教的一些符水、咒術等等宗教儀式而藉此發跡，民眾將他視為領袖人物，而且像現代伊斯蘭國這類的，黃巾之亂的激進程度應該是比不上的，而且伊斯蘭國還會迫害穆斯林，而中國的佛教和道教主要還是跟國外的基督教和天主教出發點是一樣的，都是勸人向善做好事。

至於影響古代中國文化的還有一個，就是儒家思想，與佛教和道教都是影響中國文化深遠，且歷史悠久的，儒家始祖就是孔子，也是眾所周知的至聖先師，大至國家，小至家庭及個人，都有儒家思想的一套，強調倫理思想，也是從古代中國一直沿用到現代都仍深植人心的一種思想，其思想就是五倫，為儒家倫理原則的五種德目，一般指君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友等人與人關係間，合宜

的相處關係，這五種分別是父子有親、君臣有義、夫婦有別、長幼有序、朋友有信，當然五倫會隨著各時代有所演化或改變，例如夫婦有別，古代是男主外，女主內的時代，對於現代講求兩性平權，已經不再是這樣的結果，但這種思想仍然深植在很多長輩的心中，無論怎麼演進和改變，但不變的是應該要給予彼此尊重的心。另外長幼有序也未必是古代中國文化的原則，舉唐朝為例，唐太宗李世民上有兄長，雖兄長貴為太子，但最後還是發動了玄武門之變，讓原本身為的秦王李世民，殺死了兄長太子李建成和弟弟齊王李元吉，雖然太子麾下有位歷史上有名的宰相魏徵，但仍敵不過李世民的三位智囊團，也就是杜如晦、房玄齡、長孫無忌，因為李世民文武雙全，在腐敗的隋朝末年建立了許多戰功，聲威顯赫，也十分影響到了太子的聲望，逼得太子和齊王合作，只是萬萬沒想到最後李世民還是成功取得太子之位，但也是因為李世民的文武雙全，和麾下部屬的努力，打造了唐朝最盛時期。再提到君臣有義，前述太子李建成的謀士魏徵，沒有因為玄武門之變而一同被殺死，李世民也是個愛才惜才的人，將魏徵納入麾下，李世民在位期間，魏徵也犯顏直諫太宗二百餘次，但魏徵過世後，反倒是李世民非常惋惜的說道：人以銅為鏡，可以正衣冠，以古為鏡，可以見興替，以人為鏡，可以明得失。朕常保此三鏡，以防己過，今魏徵殞逝，遂亡一鏡矣！是一則君臣有義的代表。將朝代再往前推到東漢末年，劉備的三顧茅廬，讓臥龍諸葛亮獻以隆中對，讓劉備打下荊州和益州，建立起蜀漢的基礎，雖然最後仍然無法實現復興漢室的夢想，但在劉備臨死前的託孤曾對諸葛亮說道，如果兒子劉禪是可以培養的，那麼請好好輔佐他，如果劉禪是不成才的，那麼請殺了他，由諸葛亮繼位來繼承他未完成的使命，雖然劉禪只是個平庸之才，諸葛亮

仍對當初劉備的三顧茅廬感恩在心，還是好好輔佐劉禪並鞏固好蜀漢的根基，這也是君臣有義的一段佳話。

而本書也提到古代中國文化的一種特色，也就是風水，相傳風水的創始人是九天玄女，比較完善的風水學問起源於戰國時代，是中國歷史悠久的一門玄術。至今許多民眾仍對風水有一定的信任，從出生到死亡、生活環境到各行各業都適用，例如小孩在胎中就要注意胎神位置，不能隨意將家具移。位當官的要將辦公室的桌椅有一定擺放的方位和坐向，才能扶搖直上，順利升官或官運亨通。當商人的就希望在門口要有招財的擺設，屋內要有能聚財的物品，這樣才能財運亨通，事業蒸蒸日上。甚至人死後要入土為安，或是擺放至塔位，也要請風水師實地現勘，棺木或骨灰罈放置的角度要能庇佑後世子孫，才能家業人丁興旺。而生活環境像是房屋的坐向，不能開門見廁、開門見灶，不能家門一開就能正對客廳陽台，會有穿堂煞等等…，還有像是農民曆上寫的財神方位，有些民眾就會針對這個方位的彩券行去購買彩券等等…還有像是馬路會有路沖對沖房屋，一般人不建議購買此房屋，反倒是適合經商，所以風水很有趣卻和生活息息相關的一門學問。

提到風水，就會想到陰陽五行，而所謂陰陽就是太極，五行則是金、木、水、火、土，而陰陽之中，晝就是陽，夜就是陰，甚至還有季節之分，春夏屬陽，秋冬屬陰，而五行之中，水、木、土屬陽，火、金屬陰，就是完整的陰陽五行，五行之中相生相剋，木生火、火生土、土生金、金生水、水生木；木剋土、土剋水、水剋火、火剋金、金剋木。陰陽五行甚至還運用在姓名學，針對個人的生辰八字，紫微斗數，計算命中缺何種屬性，由姓名來補足所謂的五行，甚至陰陽五行傳到日本，還混合了西洋文化的歷史，一週之

中的七天，都分別由陰陽五行所命名，日曜日是星期日、月曜日是星期一、火曜日是星期二、水曜日是星期三、木曜日是星期四、金曜日是星期五、土曜日是星期六。而五行之說，甚至也應用到人體和生活上的種種物品，例如人體的五臟及五腑也是分別對應相對的五行，而蔬菜也有各種顏色的五行蔬菜，所以陰陽五行也是深深影響中國的一種文化。

文化對於民眾在生活上更常使用的還有文字及語言，其中文字的演變是很有趣的，而中國文字作為世界上最古老的三大文字系統中唯一沿用至今的文字，傳說漢字起源於倉頡造字。黃帝的史官倉頡根據日月形狀、鳥獸足印創造了文字，從歷史的角度看，複雜的漢字系統應該不可能由一個人發明。其中倉頡應該是在漢字的蒐集、整理、統一上做出了突出貢獻。而中國文字從早期的象形指事時代中的甲骨文到小篆，漢字從鉅細靡遺描繪意象的方式往簡化成容易紀錄刻畫的方向變遷，字形逐步脫離事物的具體形象。這一時期的漢字也稱為古文字，而象形就是按照物體的形狀或特徵畫下來，指事是以抽象的符號描述出抽象的觀念、動作及名稱，讓人一看就能明白文字所想表達的抽象狀態，在這個時代也因為秦國結束春秋戰國，一統天下後，建立起新的時代，在秦始皇的領導下，書同文、車同軌，而文字有了統一的寫法，也就是小篆的開始，隨後文字進入到了會意形聲的時代，其中會意是將兩個或兩個以上獨立的文字合成一個新字，而這個新字的意義是由原來組成的字所構成的，而形聲在中國文字中，其比例是最多的，形聲的構成是以形符和聲符的搭配，形符表示字的類別；聲符則表示字的字音。例如和樹木有關的字，就以木為形符，加上各種不同的讀音，就成了梅、楓、材，所以有許多文字會跟聲符的字音接近，到了現代甚至有些

人遇到不會念的文字，就直接有邊念邊，沒邊念中間的這種有趣現象，也是形聲所產生的一種現象，同時文字也從秦朝的小篆，到了漢朝變為隸書，直到唐朝，隸書變為楷書從過渡期因官方鼓勵及推廣而變為主流，當代更有文字在藝術上的演進，楷書、行書、草書等對於文字藝術上，有一定程度的影響，甚至楷書是一直沿用到現代，而唐宋時期也是文學發展的重要時期，例如王羲之的楷書、行書，顏真卿、柳公權的楷書，他們所流傳下來的字帖直到現在仍是書法家觀摩和臨摹的對象。

除了文字，還有文學上所保留的文化，前述的唐宋時期，有歷史上聞名的唐宋八大家，分別是唐代的韓愈、柳宗元和宋代歐陽修、蘇洵、蘇軾、蘇轍、曾鞏、王安石八位散文家的合稱，還有著名的唐詩三百首中的各個詩人，例如最有名的詩仙李白、詩聖杜甫、王維、白居易、孟浩然等著名詩人，唐詩除了是詩人發表的文章之外，其中的平仄音調和優美文字的藝術美感，是流傳千年不變，直到現代仍能朗朗上口的原因，唐詩能代表詩人所描述的情感，也能從其中得知詩中所描述的季节、地點、和各地文化等，甚至還有因被貶流放至偏鄉，對應到相關的歷史，就能知道哪些城市的繁榮或貧困，也能略知當地的文化特點。

本書所提到的古代中國文化的論述，是以宗教、儒家、風水及陰陽五行等作為觀點，來闡述對於中國文化的各種影響及狀況，對於中國五千年來的多元文化，僅是滄海一粟，但作者所提到的各種觀點，皆是足以影響古代迄今的中國重要文化，且都是足以影響世界的重要文化，針對重要的文化資產，我們除了要懂得欣賞，更要加以保護及保存，流傳至後世讓世人有文化溯源的根基，也是一種重要的傳承。